

ELEONORA CONTUCCI Soprano

ancora bambina ha cantato nella prima dell'opera *Pollicino* di Henze allestita al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Crescendo all'interno di questa realtà si è avvicinata a diversi generi artistici sotto la guida di personaggi come Marcel Marceau, prendendo parte a numerose produzioni del Cantiere, come la prima italiana di *Cinderella* di Maxwell Davies e la prima assoluta di *La figlia del Mago* di Ferrero.

Si è diplomata in Conservatorio con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Nicoletta Panni. Ha frequentato numerose *master-classes*, fra cui quelle con Alfredo Kraus, Renata Scotto, Julia Hamari, Regina Resnik e quella con Hervé Niquet sulla vocalità barocca. Comincia una carriera artistica che la porta in tutti i maggiori teatri italiani e anche esteri, arrivando fino al Teatro dell'Opera di Città Del Capo.

Ha cantato in molte opere del repertorio operistico internazionale da titoli celeberrimi: *Bohème* (Mimì e Musetta), *Butterfly* (Cio Cio San) di Puccini, *Don Giovanni* (Donna Anna), di Mozart a titoli meno battuti: *La fiaba dello Zar Saltan* di Rimskij- Korsakov, *L'Isola disabitata* di Haydn, quest'ultime entrambe al Maggio Musicale Fiorentino. Ci piace ricordare le *Nozze di Figaro* dirette da Zubin Mehta con regia di Jonathan Miller a Firenze, *Amadigi* di Händel con Rinaldo Alessandrini al San Carlo di Napoli, *Parsifal* e *La Favorite* al Carlo Felice di Genova, *L'incoronazione di Poppea* con Alessandrini a Salamanca e al Festival di Beaune, *L'elisir d'amore* al Maggio fiorentino con la direzione di Bruno Campanella, *Orfeo* alla Scala con la direzione di Alessandrini e la regia di Bob Wilson, *Gianni Schicchi* al Regio di Parma, ancora *elisir d'amore* al Comunale di Modena e al Regio di Parma, *Elektra* di Strauss al Comunale di Bologna e a Reggio Emilia. Proprio negli anni prima della pandemia è tornata al Cantiere Int. d'Arte in un nuovo allestimento del *Pollicino* di Henze (la Madre) e nel *Mondo alla Rovescia* di Salieri nel ruolo della protagonista (la Colonnella).

Molto attiva anche in campo concertistico ha cantato con direttori come Latham-Koenig, Albrecht, Bolton, De Bernart, Mazzola, Stenz, Tate, Jurowski, Cilluffo, Ciampa, Böer, Piovano e ha collaborato con prestigiosi ensemble ed orchestre come "Concerto Italiano", "Sentieri Selvaggi" "la Lautten Compagney" di Berlino, l'"ORT" orchestra della Toscana, l'"Orchestra Toscanini" di Parma, l'"Orchestra di Padova e del Veneto", la "Sinfonica Abruzzese", "I Pomeriggi Musicali" di Milano.

Alterna titoli celeberrimi come *Stabat Mater* di Pergolesi, *Gloria* di Vivaldi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Requiem* di Mozart, a titoli sconosciuti e rari per le più prestigiose associazioni concertistiche. L'anno prima del covid si ricorda un concerto barocco con musiche di Händel nella Stagione dell'Accademia Chigiana di Siena e lo *Stabat Mater* di Dvořák sotto la direzione di Luigi Piovano al Teatro Bellini di Catania. Molto attiva nel repertorio Liederistico tedesco, ha cantato con orchestra il ciclo *Die Schöne Magelone* di Brahms al teatro dei Rinnovati a Siena il 30 novembre 2023. La Brilliant ha pubblicato due suoi CD con i *Lieder* di Burgmüller e la prima registrazione mondiale dei *Lieder* di Hugo Staehle.

Insegna Canto lirico in conservatorio dal 2013. Attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano. Nel 2015 ha dato vita al Festival di Pasqua a Montepulciano (www.festivaldipasqua.it), di cui è direttore artistico. Nel 2024 attraverso il festival di Pasqua comincia una collaborazione con la Fondazione 'Paesaggi Musicali Toscani' dando vita a 'Intrecci sonori', piccola rassegna autunnale nelle due cittadine toscane. Nel 2025 viene nominata Direttrice Artistica del Festival 'Paesaggi Musicali Toscani' di S. Quirico d'Orcia. Sempre nel 2025,

comincia una collaborazione con il Comune di Pienza, assumendo la Direzione Artistica di un progetto sull'Opera Lirica che comincerà nell'agosto 2025 e con la Pro Loco SerreMaggio di Serre di Rapolano che la porterà alla Direzione Artistica di una rassegna concertistica 'Armonie nel Borgo' che inizierà in autunno 2025.